

El misteriós cas de sisè de primària

Hi havia una vegada, a la classe de sisè de primària un cas per al súper detectiu Ian Cusiné. I és que era un cas molt complicat. Era ... el cas del Llaminer. A les tardes, hi havia gent que robava mercaderies al Llaminer; per això el detectiu, jo, em vaig fer passar per un alumne normal i a les tardes anava amb tots a veure si enganxava algú i llavors buscava proves. En total n'hi havia quatre de pispes. Llavors vaig començar a buscar pistes. Vaig pensar en fer fotos però el flaix es notaria i els altres se n'adonarien, així que vaig seguir pensant. Vaig pensar en posar càmeres però no volia molestar la propietària, també vaig pensar en posar una alarma, però eren massa despeses, així que vaig arribar a la conclusió que havia de ser una cosa discreta i que no es notes. Després de rumiar molt, vaig pensar que, si en comptes de portar una càmera de fotografiar, portés una filmadora seria millor. Me la vaig instal·lar als pantalons i... cap al Llaminer amb la colla. Vaig poder desemmascarar tres dels quatre lladres que es feien passar per nois de sisè, però el quart se'm va escapar i encara ronda lliure per allà.

IAN CUSINÉ

1r ESO

On creix l'amor?

L'amor desesperat,
Neix on mai s'ha trobat.
On mai s'ha viscut,
I on mai ha mort ningú.

On creix l'amor ?
Es pregunta la gent,
Neix a l'aventura,
I mort on no hi ha passió.

Amb música romàntica,
l'amor es creix,
Amb música trista,
L'amor es panseix.

De què creieu que viu l'amor?
S'alimenta dels petons,
i passa l'estona, amb carícies,
que mai no oblidarà,
que mai no et defraudaran,
i que sempre estaran allà.

MÒNICA PRATS

1r ESO

El viatge de Martino.

Era un preciós dia d'estiu i en Martino es trobava al bell mig de la millor gelateria d'Itàlia, prenent-se un immens gelat de maduixa amb els seus cosins en Joan i la Montserrat. En Martino era Italià de naixement, però la seva família per

part materna era catalana, tot i això parlava molt bé el català. Aquell dia, en Martino, en Joan i la Montserrat havien decidit d'anar a visitar el famós castell de

Sant'Angelo. En Martino, que ja hi havia anat una altra vegada no va poder deixar de quedar-se bocabadat, en veure aquella gran obra d'art; Martino i els seus cosins van anar visitant totes les sales d'aquell immens castell. Hi va haver un moment en què en Martino i en Joan van veure un sortint estrany i van decidir d'investigar-lo. Tots dos li ho van comentar a la Montserrat i aquesta els va dir que provessin d'estirar-ho a veure què passava. Quan ho van estirar, van ésser xuclats cap a dins i, quan van obrir els ulls, es trobaven de ple en el món romà. Martino va saber, de seguida, que havien retrocedit en el temps, i va preguntar en un rude llatí:

- En quin any som?(traducció al català per fer la lectura més entenedora)-.

- Al 50 a.C.- respongué aquell home amb pinta de senador romà-.

Aquella resposta els havia deixat bocabadats i, en Martino els va recomanar que, aprofitant que estaven a l'antiga Roma, anessin al Colisseu a veure les lluites de gladiadors.

En arribar-hi, van poder veure uns gladiadors lluitant per la seva vida contra uns lleons. Quan es va acabar la lluita, van coincidir amb el César, i van poder comprovar que la grandesa de la qual parlen tots els llibres d'història és certa.

Quan van haver passejat per tota la ciutat dels 7 turons, van tornar al lloc on havien aparegut, i, de sobte, es van trobar a la Roma renaixentista.

Aquella vegada van quedar cara a cara amb Leonardo Da Vinci, que en aquell moment estava construint un artilugi per poder volar, i que es va sorprendre

en veure'ls sortir del no res. Martino, com havia fet a la Roma antiga, li va preguntar:

- En quin any som?-

- A l'any 1496- va respondre-li sorprès Leonardo.

- En què esteu treballant?- li va preguntar, sorpresa, la Montserrat-.

- En res!- va contestar Leonardo, amb un geni de mil dimonis- però, si voleu, em podeu acompanyar, he d'anar a treballar a la Capella Sixtina- va continuar Leonardo ja més tranquil -.

Fet i fet, en Martino, en Joan i la Montserrat van acompanyar-lo fins a la Capella Sixtina, on van poder observar un munt d'artistes treballant en uns frescos que, al llarg de la història, serien observats per milions de persones. Durant la seva estada al Vaticà, van coincidir amb un munt de persones que farien època com Miquel Àngel, Rafael, Alexandre VI... Justament, la persona que els va impressionar més, va ser el papa Alexandre VI pel fet que fos català i, que hi poguessin conversar en la seva llengua materna. Però, un bon dia, Leonardo va haver de tornar als voltants del Castell de Sant'Àngelo i allà, en Martino, en Joan i la Montserrat, van tornar al segle XXI.

Quan van obrir els ulls, es trobaven altre cop en una sala del castell de Sant'Àngelo que els semblava que feia una eternitat que havien deixat enrere. Van decidir no dir a ningú el que havien viscut i aquell secret aniria lligat per sempre a les seves vides.

Al cap d'una estona, mentre Martino, en Joan i la Montserrat caminaven per la plaça de Sant Pere, els estudiosos trobaven un diari personal del Papa Alexandre VI. En aquest diari explicava que un dia, durant la construcció de la Capella Sixtina, tres nens se li van apropar i li van començar a parlar en català, però que, al cap de poc temps, desaparegueren. Els estudiosos, intrigats, es preguntarien per sempre més qui havien estat aquells nens, però aquell secret quedaria sense saber-se per sempre més.

PAU VALL

2n ESO

Somnis en la desesperació

Busco llibertat i tu poder-me controlar.
Intento deslligar-me, però tu ho vols evitar.
Tu saps amagar-me, jo intento cridar,
tu em tens ofegada, però jo vull escapar.
Sóc una dona trista, que no puc mai res dir,
que plora quan no miren i que s'amaga pel matí.
Estic desesperada, però sé que hi ha solucions
on només necessitaria, uns senzills maons.
Maons per construir, una casa amb un jardí
on poder viure tranquil·la, sense pensar en qui em va ferir.
Sé que això és difícil, però he d'intentar seguir,
I necessito molta força, per poder arribar a la fi.
Una fi que sigui llarga, acompanyada de felicitat,
amb molts moments alegres i persones al costat.
Necessito bons amics, que em sàpiguen estimar,
per poder seguir endavant i el passat poder oblidar.
Oblidar m'agradaria, però ara haig d'afrontar
una persona que intenta, no deixar-me respirar.
Sé que ho puc aconseguir, per això ja estic aquí,
lluïtant a ser més llesta, més llesta que aquell home...
.....aquell que em fa patir.

DAVID PUEYO

3r ESO

La paraula.

- T'estimo.. - va dir-li mentre l'estrenyia contra el seu pit.

Sentia el perfum que desprenien els seus cabells..

Ella s'abraçava al doble tambor del seu cor.

Respirà fons mentre donava voltes a la paraula que ell havia pronunciat..

- Però.. que és realment estimar? ...Un mot que s'usa massa potser?

Es pot

estimar de moltes maneres.. És aquest l'error..? Trobo que quan ens ho diuen

sempre ho interpretem amb un únic significat.. Un significat fort i dur, que al

principi espanta..

Però a mesura que passa el temps, ja no te'n recordes del veritable sentit

d'aquest mot, de tantes vegades que l'has escoltat.. És per això, que amb el

pas dels anys, la humanitat ha aconseguit insensibilitzar-se respecte aquestes

set lletres..

- Si, tens raó. Una paraula que en teoria hauria de dur felicitat només és una

blasfèmia que comporta malentesos..

- Si.. Trobo que s'hauria de suprimir. Encega la gent. Un t'estimo és massa

valuós, i s'utilitza molt fredament per aconseguir un objectiu.

- Però.. t'oblides d'alguna cosa. - Li digué ell mirant-la als ulls.

- L'amor de veritat? Si.. Com podríem definir tot aquest aldarull de sentiments a la persona a qui van dirigits? Potser.. és que no cal dir res! Amb

una mirada, una abraçada, o simplement una carícia, els sentiments ja tenen

forma d'expressió..

- T'equivoques. Hi ha d'haver un mot. Un mot que reculli tots aquests sentiments.. Que faci saber verbalment a l'altra persona com són les sensacions que sents dins teu.. que quan la deixis anar, deixis anar amb ella

tot el que comporta.

- T'estimo. Aquesta hauria de ser. Però els humans fem un mal ús de les

paraules. Parlem massa sense dir res. Jo mateixa he dit t'estimo moltes

vegades en fals, sense saber-ho, ignorant que hi havia sentiments més

profunds dels que sentia en aquell moment.

- I qui sap si també hi ha sentiments més profunds dels que sentim tu i jo l'un

per l'altre? Qui sap si el que sentim no és real? Si hi ha una altra realitat, la

de veritat, a la qual encara no hem arribat?

Després d'un llarg silenci de reflexió, la noia contestà:

- Tens raó. Ens hem de precipitar. Hem de poder expressar el que

sentim..

perquè si realment hem arribat al punt més alt quant a sentiments i

no ho

expressem.. es ben trist... Per molt que visquem dins una caverna i

només

veiem ombres.. potser aquestes ombres ens fan felices.. no?

- Si

- Saps? M'agrada sentir-me estimada...

CARLA HEREDERO

4t ESO

TORNA A VIURE PRINCESA MEVA

Camina Princesa Meva pel bell Montseny,
Camina per aquest paratge ple d'amor.

No escoltes el xiuxiueig del riu?
Oblida el bram de la ciutat i viu.

Uneix-te a mi en aquest bell bosc.
Oblida les velles torres de ciment,
I deixa la negra i fosca tempesta enrere.
Reprèn la vida feliç que mai no hauries deixat.

Recupera el teu radiant somriure,
Que un dia vas oblidar amb pena.
Recupera tot allò important en tu,
Que tan especial et feia.

Torna a casa, torna amb mi,
Que la llum que et guia pugui respirar.
Dorm, respira, descansa i viu,
Sigues feliç Princesa Meva, pel bell Montseny.

JOSEP RAMÍREZ

4t ESO

Las drogas

Era mi primer día en una fiesta,
y a una discoteca me fui,
Toda mi vida fue una tormenta,
desde el momento en que la vi.

Una pastilla tan diminuta,
que mi vida destrozó.
Me la tragué siendo tan abrupta,
sólo porque él me la ofreció.

El orgullo me hizo tomarla,
y decían que no me atrevía.
Mis amigos viéndome tragarla,
saltaban de tanta alegría.

Una cosa me creó la adicción,
esos efectos secundarios,
en ese momento dije adiós,
a todos mis futuros años.

Me puedes ver debajo de un puente,
drogarse es lo peor de este mundo.
Toda mi vida como un demente,
queriendo llenar un gran nudo.

Las drogas no son la solución,
ni de problemas ni tristezas.
Pero empeorarán tu situación,
si cuanto antes no las dejas.

“Si de verdad te importa tu vida, no dejes que las drogas te la roben
en tus
narices.”

ALBA FERNÁNDEZ

1r ESO

Vértigo

En ese momento todas mis emociones se concentraron en correr. Sentía un miedo exagerado y no podía soportarlo. Me fui corriendo con todos mirándome extrañados por mi reacción.

Me llamo Cristina y soy de Madrid. Me encanta hacer deporte, jugar al fútbol,

básquet, tenis, estoy hecha una deportista. Me saco bien los estudios y en casa todo me va bien. Pero tengo un problema muy grande: Tengo vértigo. Mi deseo más grande es superarlo y mi mayor miedo no conseguirlo. Cuando era pequeña me podía subir a todos los sitios que quisiera, sin tener que sufrir por la altura y todos los agujeros reales o imaginarios que pueden haber en un edificio.

Ahora estoy yendo hacia un experto para solucionar este problema tan molesto, que me impide hacer tantas y tantas cosas. Me ha mandado un cuestionario para responder y éstas son las preguntas:

- ¿Cuál es tu temor? Tengo pánico a las alturas
- ¿Cuánto te dura este miedo? Me dura unos 30 minutos, dependiendo de la altura.
- ¿Quieres curarlo? ¿Porqué? Lo quiero curar porque me impide hacer cosas que si no, haría y lo paso muy mal.
- Sugiere alguna prueba para hacer en la sesión: No lo sé

Ya he llegado a clase. Entro en la sala, mi madre se ha quedado fuera. El aula es muy grande pero está bastante vacía. Tiene muchas puertas, cada una con un nombre escrito en la parte superior. Encima de la mesa, en el canto, medio sentado, me espera un hombre

mayor, de unos 50 años.

- ¿Eres Cristina Sánchez?

- Yo misma

- ¿Tienes lo que te pedí el último día?

- Aquí lo tiene - Le alargué un papel gris, con muchas estadísticas y mis respuestas al final.

- Bueno, pues ya que no tienes sugerencias para la clase de hoy, haremos jornada intensiva - Dijo con una sonrisa que producía escalofríos - Ven por aquí.

Le seguí hasta la primera puerta: *Elevador*. Entré. Era una especie de ascensor pero sin paredes, sólo con una barandilla para apoyarse. Me subió hasta que ya no pude más y empecé a gritar. Así fueron mis primeras clases.

Unos meses después, hicimos la prueba final: La Torre de Columbia. Subí, me quedé allí un rato esperando a que puntuaran mi reacción y de pronto lo noté: ¡Ya no sentía vértigo!

MINERVA GARCÍA

2n ESO

Alma maldita.

Dicen que cuando se levanta hasta los gallos enmudecen, los vientos despiertan y los prados, revueltos, empiezan su canción. Si te fijas, te puedes dar cuenta que su sonido no es alegre como en los días de sol ; esto pertenece a un tiempo pasado. Ahora son susurros, susurros con miedo, son canciones en llanto, súplicas para no morir abrasados por los azotes de fuego nada piadosos del dragón. Son pocos los que viven que recuerdan ya, las puestas de sol sin el tormento de ver, a lo lejos, la silueta monstruosa del dragón halado cortando el aire y haciéndose camino, otra vez más, hacia el pueblo. Allí, como niño impaciente espera nuevo regalo, se le es entregado valioso alimento pues sirve para toda la noche. Con sola una mirada, sin articular palabra alguna, sus víctimas le entienden; para ser sinceros, no tienen más remedio.

Una vez entregado su valioso presente, parte otra vez a su hogar donde se rinde un pequeño homenaje. Hora después ya cae el sueño sobre sus párpados.

Así termina su jornada, justo cuando los habitantes del pueblo empiezan a respirar. En su cama, resta tranquilo, pensando en quién sabe qué. Seguro que los cráneos que le sirven de colchón gritarán hasta que su pena halle la paz y puedan partir así, hacia su eterno sueño.

En su confianza altiva no teme amenaza alguna, pues muy pocos eran los que pudieran presentarle batalla. Cegado por su suficiencia, no sabe que la historia tiene otro final. En este caso, su amargo final: un

santo caballero de lejanos lugares convertirá en leyenda su cuerpo hecho cenizas, de donde brotará la venganza en forma de rosa que paliará el sufrimiento, por los siglos de los siglos, de la gente del lugar.

POL ASENSIO

3r ESO

MIS RECUERDOS

Quizás debería empezar por presentarme. Pues bien, mi nombre es Antonio, aunque ya me haya acostumbrado a que me llamen Toni. La verdad es que hace tiempo que no oigo a nadie llamarme así.

Siempre habíamos vivido en un pequeño pueblo cerca de Oviedo, pero tras la muerte de mi madre, mi padre decidió que ya había llegado el momento de mudarnos a la ciudad.

Él decía que lo único que nos retenía allí, era la voluntad de mi madre de permanecer en aquel lugar donde había vivido toda su vida. Mi padre no nos dejó elección; junto con mi hermano pequeño David, emprendimos el viaje.

No digo que la vida no fuera más cómoda en Oviedo, pero echaba de menos tantas cosas de allí. Me inunda la melancolía cuando recuerdo con tristeza y, a la vez cariño, los recuerdos de mi infancia.

Recuerdo las tardes de primavera que solía pasar con mi madre y David, aunque él, por entonces, fuera muy pequeño.

Mi padre casi nunca nos acompañaba. Aún sigo creyendo que no sabe lo que se perdía. Nunca entendió cómo de felices éramos allí. Pero, ¿qué le importaba esto a él? Siempre he pensado que vivía y vive para él mismo.

Claro que quería a mamá, con locura, sin embargo, nunca pudo aceptar que pasara más tiempo con nosotros. Usted puede imaginarse la importancia que debemos tener en su vida.

Pero con el tiempo me he acostumbrado a su indiferencia y a su falta

de amor. Puede que algún día se arrepienta de sus actos y cambie de actitud.

Aunque, quizás tan solo fuera tal deseo mío de que esto sucediera, que hice que la cruda realidad desapareciera ante mis ojos.

Y así fue como pasé dos años de mi vida. Intentando entenderle y comprenderle por el dolor que le producía la pérdida de mi madre. El resto del tiempo lo pasé estudiando y haciéndome cargo de David. ¡Dios mío, cómo le quiero! Me pregunto qué será de él ahora.

Parece como si hubieran pasado meses desde que lo vi por última vez.

Pero recuerdo y, espero poder recordar siempre, su sonrisa. Ésa misma que hizo que días tristes dejaran de serlos. Cuando pienso en él, me invade un sentimiento de bondad, ingenuidad y amor.

A veces pienso que ha heredado la personalidad de mamá. Espero que siempre sea así.

Sin embargo, el dolor y la soledad pueden llegar a cambiar las personas. Yo siempre me deshice para que a él no le pasara lo mismo que a mí. No quería que él sufriese como yo sufrí.

Aunque, no creo que sea éste el motivo por el cual estoy ahora aquí.

El infortunio tuvo la culpa, así como la bebida que el conductor tomó antes de coger el coche.

Tan solo soy capaz de recordar hasta el momento en que vi unas luces frente mí, a tocar de mi piel. Instantes después perdí la conciencia.

Dicen que es entonces cuando toda tu vida pasa en imágenes.

A mí no me pasó exactamente esto. Mi vida se detuvo en una imagen, en un instante, un recuerdo. Sentí frío en los pies: ¡tenía los pies

dentro del agua del río! Me miré las manos, estaban llenas de barro, y creo incluso que eran más pequeñas. Y entonces, me giré, impulsado por el sonido de una risa que me era muy familiar.

Vi a David, en los brazos de mamá. Ella le estaba dando suaves vueltas en el aire, él reía. ¡Qué habría dado porque mi vida se detuviera en aquel instante!

Los ojos se me llenaron de lágrimas, pero la imagen de mi mismo hace unos años dejaba ver una expresión de curiosidad y felicidad.

Sin embargo, esa imagen desapareció y, me encontré en un camino sin fin, el mismo que me ha llevado hasta donde estoy ahora.

Quizás ya haya llegado el momento de despedirme. Dejaré atrás mi mundo, mi vida y mi querido David; y regresaré con mi madre.

GEMMA CUSIDÓ

4t ESO

Brea...

Entre rotas mareas, el mar desolado
La brisa abordaba sus muslos dismantelados
Su pelo bailaba con el viento, sigilosamente...
Su mirada se adormecía con recelo, silenciosamente...
No movía el cuerpo, sin embargo, hacía mover toda la tierra
No movía las manos, sin embargo, yo era capaz de seguirla
Una estrecha muñeca recubierta de plata ciega
Las colinas se alejaban mientras sus ojos brillaban
Acariciaba su pelo y los sueños de brea...
Sus labios presos en la hastía soledad
Quisiera tenerlos cerca y marcarle los versos de eterna felicidad
Como ella marcaba cada instante de mi descongelada verdad...
Y su rostro se alejaba, mis ojos se desvanecían
Las colinas tapaban sus muslos de tez morena
Sus labios eran cada vez más presos entre bruma de soledad,
insalvables
Un soplo húmedo abordaba mi rostro manteniendo intacto mis
sentidos
Ahora sí, el sueño había acabado, no existiría esa playa
Tampoco ese mar, que ahora desolado se alejaba entre las colinas
Que una a una te apartaron de mi lado, como la inocencia de mis ojos
Tu ciega plata, tus ojos rasgados, te deseo desde aquí, ahora, a mi
lado...
Ese cuerpo recubierto de brea, se esparciría,

Ella, la brea, sus muslos morenos, mis sonrisas, se esparcirían...

GUILLERMO GARCÍA

4 E.S.O

F1

Formula1 is a sport where the cars do rounds in a track. Say it like this it's very boring, but if you like f1 you pay attention when the cars stop at Boxes you predict in what position are going to finish, you are always listening the sound of the engine, and many think more. There are eleven teams and from each team there are two pilots that race at the race.

There are much things for make the pilot's race more easy: there are some flags like the yellow flag. When there is an accident the assistants of the race show it to the cars, and the pilots go with precaution. When the danger has passed the assistants show the green one that says that they can go with out caution (well the pilots have to go always with caution). There is another that is the blue one, for example if you are the seventh and the first is going to pass you the assistants show to the seventh the blue flag that means that you have to less the road to the other car to pass. Then there is the red flag that means that the race is finish or for the clima or an accident.

There are rules too: - A engine has to last two races.

- The pilots have seven games of pneumatics of dry, four of wet and three of rain.

- Every scudery has three car the first pilot's car, the second's pilot and the car of the proves pilot.

- Each scudary only have two pilots that run.

Every part of a F1 is essential. The frontal, the aileron and side ailerons make that the car have grip. The superior aileron is very important, because if the pilot has an accident and the car overturns this save that the F1 fall on the pilot. The flying is very important because all of the functions of the car they control from the flying. In a race the pilots lose about four kilos, for this at the cars they have a deposit of water.

Well, my passion for F1 it's very hard. One day I saw Michael Schumacher making a lap in a Ferrari, then in of my body opened a door and appeared my passion for F1.

My favourite pilot is Michael Schumacher I think it's the best. He has win 87 races with Ferrari and has had 67 poles positions.

IAN CUSINÉ

1r ESO

Tales from a broken home

I'm walking to Nowhere. My name is Jakob and I have already left home. The reason: I can't stand mom and dad. Life doesn't mean anything to me. I thought I should go out and find something to do. So I ran away. I have lost control.

It's depressing hearing the rain falling and knowing that you don't have anywhere to go and anybody to trust in. There's no people on the street and I follow my non-exist way.

I don't know where I am and I don't care where I may go. It's the first time.

I'm being careless. A few hours ago, I thought that my life had to be perfect and that nothing could go wrong. The rain has stopped.

Without being conscious of what I was doing I have arrived at a car park. There's a strange silhouette beside a truck. Perhaps he is a junkie, I can see him peeing on a moped wheel. I'm very bored and I have nothing to loose.

Why don't have a talk with him?

After two hours, I know that he is Jimmy, and he ran away from home at the age of 17 - now he is 19. He left home because his mother didn't cook well.

What a rubbish! He is mad!

It's too late, but Jimmy say that he is going to introduce me his friends. We are going to "Suburb", a bar full of people like Jimmy. He has asked to the barman where Sally is. His answer has been "Sally is working now, no time for friends". What a moody man.

One our late I have met Sally, a beautiful but surly girl. She has

looked down on me. I have tried to talk with her but all the comments she makes seem like insults for me.

When I ran away from home I thought that people in street would be so kind and cool, but they are not like that. I have thought for a while and now I know that home is where I have got my heart and I feel safe. All the things I have done are only things that a nerd would do. Beeing out of home in these conditions is not as cooler as it seemed to be.

Right now I'm going out and coming back to my house. That's the decision

I've taken. I will put my faith in life.

Whatsername (Clara Calvo)

-The story of my life? What a hard question...man! - he replied as stared at the white wall in front of him.

It was completely empty, not a shelf with a frame, books or some roses in water. Anything. just empty, as empty as his heart... and probably the heart of a thousand more.

-I'm not sure what to reply...- he soon added when seeing my distraction.

Yes, I am the typical one who uses to catch even the most hidden detail.

-Damn... I am not very sure I have one- this time his voice sounded deep.

He used to cuss a lot, even was unpleasant sometimes, but I really didn't care... I had a million reasons to admire him that this one just could remain hidden behind.

-So tell me, Mr. Hill, please. - I asked.

This sounded like begging, but I wasn't begging at all.

In fact, I perfectly knew his life already, I just wanted to hear it from him. I wanted to feel his words in my head and heart and feel identified myself, once more, with his story.

He turned his head and looked outside the window. His eyes were slightly crystallized by the tears that were, apparently forming in his eyes, but he seemed not to care, and kept staring outside, just like he could find relieve, or freedom outside of that room; a room that had always been like home.

The rain started to stain the windows with its wet and thin drops and they reflected in Mr.Hill's face, doing an awesome effect with the poor light that the room had.

-Uhhm.. - I cleared my throat see if that way he stepped out of his thoughts, but it was kind of useless... all he did was glance at me and stare back at the window.

This time he parted a frame of hair from his face and put it right behind his ear, leaving to my sight his earlobe.

It wasn't pierced or anything, just a round and perfect earlobe, a cute and pale skin and I bet so fine at the touch.

Then I stared right at where he was looking, and I noticed how the people would walk down the street in a rainy day; every single one with his umbrella, walking somewhere, all of them free of worries, or at least that's what seemed to me.

I tried to imagine what would Mr.Hill be thinking in that moment, but soon realized I'd never guess the consternations of such an awesome dude.

He might have uncountable thoughts messing up his head right now.

Maybe staring at the simply ness of people kept him cool.

In fact, I'd have given everything I had just to be five inches like him, but even having the life he had had, he didn't seem happy at all.

-So what are you thinking of, my dear kid?- He sounded like a 80-year-old grandparent, but he was not old at all. He might be around his thirties, maybe.

-Oh, nothing really, Mr.Hill...- I replied sheepishly.

-There's something in the air tonight...- he said, ignoring what I had already replied.

He always used to do that... and I can tell I hated it.

-Something in the air? What do you mean? - I asked.

My confusion was growing every second... he was the kind of a man who never did explain anything... he just lets go some comments, and you better get what he's talking about.. or read his mind.. because he never cares about explaining anything.

He suddenly stood up, taking me out of my thoughts.

-Kid... follow me... I've got something to show you. - he said.

Without complaining I did what he asked me.

We went through all the house, walked out the door, took the lift, stepped out of it, hit the street and we soon found ourselves walking down Madison

Avenue.

I couldn't stop wondering where was he leading me. Soon he started to run... and I had to follow him...what really annoyed me cause... well, I hate to run... it's not that I am fat or something... it's just that physical exercise kills me... you know.

So well, three hours later, yes you've read well, he had me three

yours running all through a New York wet pavement, (I have to say I almost fell about four times...) we finally stopped.

-Could you just tell me where are we going?- I was nearly suffocating. He tapped me on the back and smirked.

-Ooh yeah, why don't you tap harder so I can at last asphyxiate and you can get rid of me? - I asked sarcastically.

-Hoo... take it easy, kid...- he grinned this time.

-Yeah, you can laugh all you want to... but I'm not running other three hours back home, I'm telling you!- I warned him.

-Physical exercise is the best for...-

-Whatever... let's go have a coffee. - I said cutting him off.

I could perceive an evil look coming from him, but none of us gave it more importance and started to head to the first coffee shop that came to our sight.

Minutes later, once there and when we had already ordered our caramel flavoured coffees, while got closer to the table with his chair, he took a deep breath, then sighed and finally said:

- It all started a sunny morning, in sunset boulevard, California....- he downed some coffee.

-Wait a moment- I interrupted. -what was that vital thing you had to show me, apparently the reason why you made me run for three hours?-

-Oh, I almost forgot. Take a sip of this coffee. It's the best in the world. - he poured some sugar. -play the recording thing kid, we have 31 years yet to come.

Danae Lebrero

4t E.S.O

Avantages et inconvénients que peut trouver quelqu'un qui étudie français et voyage en Tunisie

Cet été ma famille et moi sommes allés en Tunisie.

La Tunisie est un pays arabe où tout le monde parle français et arabe.

L'école est bilingue.

Je me rends compte des avantages d'étudier français.

Ma mère parle un peu français et elle peut lire la carte de restaurants, elle peut s'informer aux offices du tourisme, lire les noms de rues...

Nous avons parlé avec quelqu'un pour trouver le musée du Bardo, et j'ai pu lire les noms des mosaïques dans le musée.

Mais j'observe aussi la difficulté pour parler bien une langue, et souvent peut-être un problème:

apparemment il y a beaucoup de mots semblables de prononciation et plus différents de signification, et aussi en Tunisie ne parlent pas le même français qu' en France.

Le vocabulaire d'une langue est très étendu et il est nécessaire beaucoup d'années et un grand effort pour comprendre et savoir bien une langue.

JORDINA ALONSO

1r ESO

MON MONDE IDÉAL

Je pense que la clé pour un monde parfait est collaborer les uns avec les autres.

Si nous ne faisons pas la guerre, les personnes seraient plus contentes.

Si nous respectons les animaux et nous ne les assassinons pas pour leurs peaux, la faune et la nature amélioreraient beaucoup.

Si nous utilisons plus le bus ou la bicyclette, dans le monde il y aurait moins de pollution.

Si le gouvernement se préoccupait plus pour l'éducation de tous, le futur de toutes les personnes pourrait être meilleur.

Si nous apprenons à respecter les opinions et les habitudes des autres, il y aura plus de tolérance entre nous.

Si les femmes travaillaient les mêmes heures et elles faisaient le même travail que les hommes, elles devraient avoir les mêmes opportunités et conditions qu'eux.

Si les gens n'étaient pas si ambitieux et ils distribueraient leurs fortunes aux autres personnes qui en ont besoin plus qu'eux, le monde serait plus égalitaire.

Si je pouvais choisir, je souhaiterais trouver la guérison de toutes les maladies qui nous préoccupent, comme : le sida, le cancer...

Mais comme c'est le monde, tout ça est impossible.

SÒNIA PÉREZ

2n ESO

La vie selon les jeunes

Le temps, en constant mouvement, marque nos vies depuis le moment où nous naissons jusqu'à celui où nous mourons. C'est vraiment la quatrième dimension, on n'existerait pas si on ne durait aucun seconde. Mais, encore qu'on nous donne l'existence, celle-ci est, beaucoup de fois, trop courte.

Cependant, il semble qu'on ne voit ça que jusqu'à ce qu'on a 75 ans et il trop tard pour retourner en arrière. Pire encore, souvent nous nous rendons compte de ça, mais nous n'avons pas la force pour faire face au temps. Peu de personnes peuvent dire qu'ils ont vraiment profité de cette vie, ils sont admirables, ça signifie qu'ils ont négligé ce qu'imposent les modes, le « qu'est-ce qu'ils vont dire », la timidité... et ils ont obtenu ce qu'ils demandaient à la vie. Indépendamment de ces personnes, la plupart des mortels ne profitent pas de cette vie, plus encore, beaucoup de fois ils se plaignent à la vie de leurs propres fautes, en attendant de trouver une justification pour ce qu'il leur cause de problèmes.

Nous vivons dans une monde de fous, où les jeunes veulent être plus vieux pour avoir plus de liberté et les vieux veulent être plus jeunes. Le résultat : quand ces jeunes sont vieux, ils se rendent compte qu'ils ont gaspillé celle qui aurait pu être la meilleure époque de leurs vies et ils finissent leur existence dans ce monde en se repentissant de ne pas avoir fait tout ce qu'ils auraient voulu faire dans cette vie.

Mais, qu'est-ce que c'est vivre ? Être esclave du temps pendant un temps qui, comparé avec la durée d'autres choses, c'est insignifiant ?

L'humanité a essayé de trouver le sens de la vie pendant beaucoup de temps... mais nous le trouverons un jour ?

JOSEP RAMÍREZ

3r ESO